

**Титульный лист
программы**

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Плотниковская основная общеобразовательная школа»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» июня 2022г.
протокол № 10

Утверждаю:
Директор МКОУ
«Плотниковская ООШ»
Подкорытова О.П. /Ф.И.О./
приказ от «28» 06 2022 г. №64

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа художественной направленности
«Радуга талантов»
Возраст обучающихся: 6–10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель: Афанасьева
Анита Михайловна, учитель
начальных классов

с. Плотниково, 2022

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы	Художественная
Актуальность программы	<p>Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.</p> <p>Художественно - творческая деятельность – ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию детей через обучение нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является школьный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.</p> <p><i>Формирование творческой личности</i> – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.</p>
Отличительные особенности программы	<p>Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, использование разнообразных видов изобразительной деятельности и сочетания нетрадиционных техник рисования. Именно нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, а процесс создания творческих работ удивляет своей непредсказуемостью.</p> <p>Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.</p>
Адресат программы	Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 6–10 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Срок реализации (освоения) программы	4 года
Объем программы	136 ч (34 ч в год)
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	<p>Формы обучения: фронтальные, коллективные, групповые и т.д..</p> <p>Приёмы: беседа, развлекательные игры, викторины, экскурсии, праздники, выставки, конкурсы, коллективные творческие дела и т.д..</p> <p>Занятия могут проводиться в дистанционной форме.</p> <p>Особенности организации образовательного процесса: очная.</p> <p>Численный состав группы: 10- 15 человек</p> <p>Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: продолжительность одного академического часа - 40 мин, занятия проводятся 1 раз в неделю (34 ч в год)</p>
Возможность реализации индивидуального образовательного маршрута (ИОМ)	Индивидуальный образовательный маршрут - это программа образовательной деятельности обучающегося, составленная на основе его интересов и образовательного запроса, обеспечивающая условия для раскрытия и развития всех способностей и дарований ребенка с целью их последующей реализации в учебной и профессиональной деятельности, фиксирующая образовательные цели и результаты.
Наличие детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	При необходимости создание специальных условий для детей ОВЗ (вариант 6.2)
Наличие талантливых детей в объединении	Проектирование ИОМ для одаренных обучающихся по необходимости или создание модуля для работы с одаренными детьми по данной программе.
Уровни сложности содержания программы	<p>Стартовый (ознакомительный) – 1-2 год;</p> <p>Базовый (развивающий) – 3 год;</p> <p>Продвинутый (углублённый, исследовательский) – 4 –й год</p>
1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты	
Цель и задачи программы, планируемые результаты	<p>Основная цель программы:</p> <p>Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.</p> <p>Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих <u>задач</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>воспитательной</i> – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;

- *художественно-творческой* – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- *технической* – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по формированию творческих способностей являются:

- ✓ умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- ✓ умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ развитие высокой мотивации учебного процесса;
- ✓ развитие всех форм мышления младшего школьника;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие

- интересы;
- ✓ формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.
- Метапредметными результатами* освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей следующие умения:
- ✓ обучение умению ставить цели;
 - ✓ характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
 - ✓ находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
 - ✓ проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
 - ✓ организовывать свою деятельность;
 - ✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
 - ✓ творчески откликаться на события окружающей жизни
 - ✓ развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности; формирование ключевых компетентностей (компетентностей 21 века).

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

- развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, специальных компетенций и т.п;
- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата, ;
- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал

1.3. Рабочая программа

Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование

Учебный план

	Название раздела программы	1- 2 год обучения			3 год обучения			4 год обучения		
		Количество часов			Количество часов			Количество часов		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1	Радужный мир	66	3	66						
2	Основы художественной грамоты				20	7	20			
3	Графика				11	7	11			
4	Основы изобразительной грамоты 1.Композиция 2.Графика 3.Цветоведение							15	7	15
5	Декоративно-прикладное искусство 1.Прикладная графика 2.Батик 3.Флористика 4.Цветоведение							15	5	15
6	Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия.	4			2			2		
7	Промежуточная	2		2	1		1	1		1

	аттестация									
		68			34			34		

Формы промежуточной аттестации: 1- 3 год обучения – выставка творческих работ учащихся, 4 год обучения – защита творческих проектов

Содержание программы

Первый-второй год обучения. Стартовый (ознакомительный) этап

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Практика:

Работа акварелью, гуашью.

Смешивание разных красок для получения новых цветов и оттенков.

Раскрашивание приёмом «размыть пятно».

Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.

Отработка приёма: смешение цвета с белилами.

Отработка приёма рисования кругов в разных направлениях.

Рисование деревьев, растений и цветов с натуры и по памяти, стилизация формы растений.

Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.

Третий года обучения. Базовый (развивающий) этап.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование **литературных произведений**.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Практика:

- Работа акварелью, гуашью, карандашом
- Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.
- Зарисовки растений с натуры.
- Тоновая растяжка цвета, акварель
- Акварель. рисование по методу ассоциаций.

2. Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Практика:

- Работа тушью, пером
- Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.
- Работа в технике монотипии.
- Техника «Штрих»
- Композиция с фигурами в движении.

Четвёртый года обучения. Продвинутый (углублённый, исследовательский) этап: 4 класс.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.
Разделы программы.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;

- соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластик «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

2. Декоративно – прикладное искусство.

Теоретическая часть.

- Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.
- Посещение выставок.

Практика:

Смешивание разных красок для получения новых цветов и оттенков.

Просмотр видео с изделиями росписи: хохломской, гжели и т.д..

Рисование растений и цветов с натуры и по памяти, стилизация формы растений.

Орнаментальные зарисовки элементов росписи.

Рисование птиц, рыб, сказочных цветов с использованием растительных элементов

Роспись разделочной доски, лакирование, сушка.

Тематическое планирование

1-й год обучения

№ п/п	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Форма текущего контроля / промежуточной аттестации
-------	----------------------------	-------------------------	--------------	--------------	---------------	--

	Радужный мир		1	«Знакомство с королевой Кисточкой». Условия безопасной работы.	Урок-игра. фронтальная	Входящая диагностика Опрос Педагогическое наблюдение
			2(2,3)	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(4,5)	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			3 (6,7,8)	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. <i>Беседа</i> на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. Творчество великих художников.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(9,10)	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение

					Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.		
			1 (11)		«Здравствуй, мир!»	Обзорная экскурсия	Педагогическое наблюдение
			2 (12,13)		Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	Беседа , творческая работа	
			2(14,15)		«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2 (16,17)		«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(18,19)		«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	Урок – игра: общение по телефону. Практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			3 (20,21,22)		«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение

					воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).		
			3 (23,24,25)	« В гости к весне» Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение	
			2 (26,27)	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. <i>Беседа</i> с показом иллюстративного и природного материала.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение	
			2 (28,29)	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	Беседа , практическа я работа игра	Опрос Педагогическое наблюдение	
			2 (30,31)	«Моя мама». Творческая работа. <i>Беседа</i> с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	Беседа , творческая работа	Опрос Педагогическое наблюдение	
			1 (32)	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение	

				Игра «Мы – гномики».		
			1 (33)	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	Творческая работа	
			1(34)	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	Выставка	
2-й год обучения						
	Радужный мир		1	Повторение. «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	Беседа , практическая работа	Входящая диагностика Опрос Педагогическое наблюдение
			2 (2,3)	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2 (4,5)	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение

				фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.		
			2 (6,7)	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2 (8,9)	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(10,11)	«Перелётные птицы» Смешение теплых цветов. Акварель.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2 (12,13)	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2 (14,15)	Беседа :Поэты и писатели о зиме. Контраст тёплых и холодных цветов. Изобразительные свойства гуаши.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(16,17)	«К нам едет Дед Мороз». Фигура	Урок – игра:	Опрос Педагогическое наблюдение

				человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	общение по телефону	
			2(18,19)	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	Беседа , творческая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(20,21)	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(22,23)	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(24,25)	«Весна пришла» Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			3 (26,27,28)	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2 (29,30)	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение

			2(31,32)	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			1 (33)	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	Творческая работа	
			1(34)	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев	Выставка	
3-й год обучения						
1	Основы художественной грамотности		1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	Беседа , практическа я работа	Входящая диагностика Опрос Педагогическое наблюдение

			2 (2,3)	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2 (4,5)	Зарисовки растений с натуры. « Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(6,7)	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2 (8,9)	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2 (10,11)	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2 (12,13)	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение

			2 (14,15)	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
2	Графика		2(16,17)	Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2 (18,19)	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(20,21)	«Сказочный лес» Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2 (23,24)	«Морозные узоры на стёклах» Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые,	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение

				исчезающие.		
			1(24)	«Терема». Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			3 (25,26,26)	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2 (28,29)	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			3 (30,31,32)	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			1(33)	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.		творческая работа
			1(34)	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев		выставка работ
4-й год обучения						

	1	<p>Основы изобразительной грамоты</p> <p>1.Композиция 2.Графика 3.Цветоведение</p>		1	<p>Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест « Впечатление о лете». Фломастеры.</p>	Беседа , практическая работа	Опрос, входящая диагностика: рисунок-тест
				2(2,3)	<p>«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура.</p>	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
				2 (4,5)	<p>Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Акварель.</p>	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
				2(6,7)	<p>Натюрморт. наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.</p>	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
				1(8)	<p>Осенний натюрморт. Ассиметричная</p>	Беседа , практическая	Опрос Педагогическое

					композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	я работа	наблюдение
			1(9)		Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	Беседа , творческая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			1(10)		Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы: акварель, тушь чёрная, заострённые палочки.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(11,12)		«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен. Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			1(13)		« Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий. Беседа с обращением к	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение

					иллюстративному материалу, натуральный материал.		
			1(14)		«Скачущая лошадь». Движение в композиции. Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			1(15)		«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	Беседа , творческая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
2	Декоративно-прикладное искусство 1. Прикладная графика 2. Батик 3. Флористика 4. Цветоделие		2(16,17)		Введение в тему. Планирование работы. Знакомство с новым материалом, инструментом. «Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи. Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(18,19)		«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение

					Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись, гуашь. Ограниченная цветовая палитра. Беседа о жостовской росписи.		
			2(20,21)		Беседа: Основы хохломской росписи. Цвет в хохломской росписи. Орнамент и его виды	Упражнения, эскизы	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(23,24)		Техника письма хохломской росписи	Творческая композиция	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(25,26)		«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			1(27)		Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(28,29)		«Туманный день». Интерпретация явлений природы.	Беседа , практическая работа	Опрос Педагогическое наблюдение

					Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.		
			1(30)		Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			1(31)		Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			1(32)		Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	Беседа , практическа я работа	Опрос Педагогическое наблюдение
			2(33,34)		Защита творческих проектов. Свободный выбор тем и материалов для исполнения. Выставка работ, награждение активных кружковцев		Защита творческих проектов.

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="548 140 813 245">Количество учебных недель</td> <td data-bbox="824 140 2063 245">34 недели</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 252 813 320">Первое полугодие</td> <td data-bbox="824 252 2063 320">с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 16 учебных недель</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 327 813 363">Каникулы</td> <td data-bbox="824 327 2063 363">с 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 370 813 438">Второе полугодие</td> <td data-bbox="824 370 2063 438">с 10.01.2023 по 31.05.2023 г., 18 учебных недель</td> </tr> <tr> <td data-bbox="548 445 813 507">Промежуточная аттестация</td> <td data-bbox="824 445 2063 507">24.05.2023 г.</td> </tr> </table>	Количество учебных недель	34 недели	Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 16 учебных недель	Каникулы	с 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г.	Второе полугодие	с 10.01.2023 по 31.05.2023 г., 18 учебных недель	Промежуточная аттестация	24.05.2023 г.
Количество учебных недель	34 недели										
Первое полугодие	с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г., 16 учебных недель										
Каникулы	с 01.01.2023 г. по 09.01.2023 г.										
Второе полугодие	с 10.01.2023 по 31.05.2023 г., 18 учебных недель										
Промежуточная аттестация	24.05.2023 г.										
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	1 раз в конце учебного года форм текущего контроля / промежуточной аттестации по итогам реализации программы: творческая работа, выставка.										
Материально-техническое обеспечение	<p style="text-align: center;"><u>Для проведения занятий необходимо иметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • кабинет площадью менее 20 кв. м с хорошим дневным и искусственным освещением; • удобные ростовые стулья и столы; • шкафы и стеллажи для хранения работ и расходных материалов; • дидактические материалы: произведения народного искусства, работы мастеров и образцы лучших детских работ, таблицы, шаблоны, технологические карты, книги, журналы, видео, слайды и др. 										
Информационное обеспечение	<p style="text-align: center;">Интернет-ресурсы</p> <p>Натюрморт: https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20флористика%20по%20изо%20детям%20начальной&path=yandex_search&parent-reqid=1656529782918839-15474878463962761792-vla1-5295-vla-l7-balancer-8080-BAL-3876&from_type=vast&filmId=12197897363661760097 </p>										

Морозные узоры на стёклах:

<https://yandex.ru/search/?text=видео+«Морозные+узоры+на+стёклах»+Тушь%2C+перо.+Упражнения+на+выполнение+линий+разного+характера%3A+прямые%2C+изогнутые%2C+прерывистые%2C+исчезающие.по+изо+детям+начальной&lr=132307&clid=2255402-217&win=229>

Фигура человека в движении:

<https://yandex.ru/search/?text=видео+Зимние+забавы».+Движение+в+композиции.+Ритм+цветочных+пятен.++Фигура+человека+в+движении.по+изо+детям+начальной&lr=132307&clid=2255402-217&win=229>

Улицы моего города:

<https://yandex.ru/search/?text=видео+«Улицы+моего+города».++Линейная+перспектива.+Наброски%2C+рисунки+с+натуры.+по+изо+детям+начальной&lr=132307&clid=2255402-217&win=229>

Цветоведение:

<https://yandex.ru/search/?text=видео+Цветоведение+по+изо+детям+начальной&lr=132307&clid=2255402-217&win=229>

Флористика:

<https://yandex.ru/search/?text=видео+флористика+по+изо++детям+начальной&lr=132307&clid=2255402-217&win=229>

Знакомство детей с народными промыслами «Гжель» :

https://yandex.ru/video/preview/?text=видео%20гжельская%20роспись%20детям&path=yandex_search&parent-reqid=1656529590430087-13636968849096844742-vla1-5295-vla-l7-balancer-8080-BAL-5420&from_type=vast&filmId=4302972326756194718

Полянчева С. Творческо-информационный проект «Хохломская роспись»:

<https://www.maam.ru/detskijasad/tvorchesko-informacionyi-proekt-hohlomskaja-rospis.html>.

Хохлома. Хохломская роспись для детей: <https://7gy.ru/shkola/okruzhajuschii-mir/885-khokhloma-khokhlomskaya-rospis-dlya-detej.html>.

Дополнительная общеразвивающая программа «Роспись по дереву»: [Электронный ресурс]

URL: [https://xn--j1ahfl.xn--](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/dopolnitelnaya_obsheobrazovatel'naya_obsheobrazovayushaya_1443_26.html)

[p1ai/library/dopolnitelnaya_obsheobrazovatel'naya_obsheobrazovayushaya_1443_26.html](https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/dopolnitelnaya_obsheobrazovatel'naya_obsheobrazovayushaya_1443_26.html).

Батик : <https://yandex.ru/search/?text=видео+Холодный+батик+–>

[+особенности+его+как+вида+декоративно+–](https://yandex.ru/search/?text=видео+Холодный+батик+–)

[+прикладного+искусства.+Связь+с+живописью%2C++по+изо+детям+начальной&lr=132307&clid=2255402-217&win=229](https://yandex.ru/search/?text=видео+Холодный+батик+–)

Кадровое

Учитель начальных классов Афанасьева Анита Михайловна

обеспечение	
Методические материалы	<p>Методы и приемы:</p> <p>1) информационно-рецептивный метод, который включает в себя приёмы рассматривания и показа образца воспитателя;</p> <p>2) репродуктивный метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящий навыки до автоматизма. Он включает в себя прием повтора, работы на черновиках, выполнение формообразующих движений рукой;</p> <p>3) эвристический метод, который направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии;</p> <p>4) исследовательский метод, развивающий у детей не только самостоятельность, но и фантазию, и творчество. Данный метод направлен на самостоятельное выполнение всей работы.</p>
Оценочные материалы	<p><i>1.Входящая диагностика</i> Входящая диагностика проводится на первом занятии с целью выявления готовности учащихся к данному виду деятельности в форме практической работы. Учащимся предлагается выбрать любые художественные материалы и на листе бумаги формата А4 создать рисунок на любимую тему. Выполнение рисунка помогает выявить предпочтения учащегося в выборе художественных материалов и степень готовности.</p> <p>Работа оценивается по следующим критериям: 1. цветовое решение 2. композиционное решение; 3. художественные качества рисунка (передача настроения, характера); Один критерий оценивается от 1 до 3 баллов. Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Для успешного прохождения диагностики нужно набрать от 3 до 9 баллов.</p> <p><i>2.Текущий контроль</i> : опрос, педагогическое наблюдение</p> <p><i>3.Промежуточная аттестация</i> проводится в конце учебного года с целью определения результативности освоения программы учащимися. Аттестация проходит в форме выполнения творческой работы (1-3 год) и ее представления, защита творческого проекта(4 год)</p> <p>Работа оценивается комплексно по бальной системе и по следующим критериям: 1. Овладение основными навыками работы. 2. Аккуратность исполнения работы. 3.Стремление к совершенству и законченности в работе. 4. Проявление творчества и фантазии при создании работ. 5. Представление своей творческой работы. Один критерий оценивается от 1 до 3 баллов. Чем больше баллов, тем выше уровень выполненной работы. Для успешного прохождения текущего контроля нужно набрать от 5 до 15 баллов.</p>

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в диагностической таблице (Приложение). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке.

В конце учебного года проводится комплексный анализ достижений учащегося с учетом результатов итогового контроля, после чего делается вывод о степени освоения ребенком программного материала. При аттестации учитываются результаты участия в выставках и конкурсах.

Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень (8-10 баллов);
- средний уровень (4-7 баллов);
- минимальный уровень (1-3 балла).

Параметр развития	Высокий уровень (8-10 баллов)	Средний уровень (4-7 баллов)	Низкий уровень (1-3 балла)
Овладение изобразительными приемами и техниками	Полностью владеет изобразительным и приемами и техниками; самостоятельно разрабатывает композиции; свободно владеет технологией росписи изделий малых форм (подготовка заготовок к росписи, роспись,	Испытывает затруднения в применении изобразительных приемов и техник; требуется небольшая помощь при разработке композиций; незначительно нарушает технологию росписи изделий малых форм	Пользуется помощью педагога в применении изобразительных приемов и техник; не умеет самостоятельно разрабатывать композиции; не владеет технологией росписи изделий малых форм

			лакирование, сушка, окончательная отделка)		
		Овладение навыками работы с красками, цветовым восприятием	Грамотно работает с гуашью и акварелью; использует всю цветовую гамму	Допускает незначительные ошибки при работе с акварелью и гуашью; ограниченно использует цветовую гамму	Нуждается в помощи педагога при работе с акварелью и гуашью; использует не более 2-3-х цветов
		Эмоционально-художественное восприятие, творческое воображение	Видит красоту окружающего мира, художественного произведения; отражает свое эмоциональное состояние в работе; самостоятельно создает творческую композицию в любой технике, используя в полной мере приобретенные знания, умения и навыки.	Выражает заинтересованность к художественному произведению; затрудняется в передаче своего эмоционального состояния в работе; недостаточно использует необходимые знания, умения и навыки при создании композиции в любой технике	Не проявляет эмоциональной отзывчивости на произведение искусства; работает только по образцу с помощью педагога.
		Умение планировать свою	Ребенок последователь	Ребенок допускает	Пользуется помощью

		<p>деятельность, самостоятельность и активность на занятиях</p>	<p>но и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы; дорожит результатом своего труда; проявляет активность при обсуждении результатов своего труда</p>	<p>незначительные ошибки при выделении этапов выполнения работы; оценка своего труда складывается под влиянием педагога и его сверстников.</p>	<p>педагога при планировании своих действий; преимущественно равнодушен к результатам своего труда</p>
<p>Список литературы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г. 2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г. 3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г. 4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г. 5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г. 6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г. 7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г. 8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г. 9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г. 10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост. В.С.Кузин. 11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной 				

	<p>школе. – М., 1999 г.</p> <p>12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.</p> <p>13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.</p> <p>14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.</p> <p>15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.</p> <p>16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.</p> <p>17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.</p> <p>18.Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1,2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003,2013.</p>
<p>Приложения</p>	<p style="text-align: center;"><u>Словарь юного художника.</u></p> <p>Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.</p> <p>Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.</p> <p>Блик – это самая светлая часть на предмете.</p> <p>Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.</p> <p>Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.</p> <p>Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.</p> <p>Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.</p> <p>Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).</p> <p>Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.</p> <p>Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).</p> <p>Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.</p> <p>Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.</p> <p>Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет</p>

произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преображенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

